Irina Rosenfeldt

P I N T U R A S



Croquis de desplante

"Croquis de desplante"

Las pinturas en el aire configuran una audacia en la transformación del objeto. Las flores irrumpen una simbolización más abierta; el significado no se agota a primera vista. No son elementos primarios de la naturaleza, como la figura humana, sino también como fuente de energía en el color.
Capa tras capa se arman los espacios, donde se ve a través de visiones que se suceden entre el sentir y el pensar. En el gran formato, la alegría de los colores, altos en saturación y energía, generan una euforia nada tranquilizadora. Vibratos potentes que no calman, siguen operando aún en la distancia.
Las alteraciones y las variaciones en cuestión, dan un movimiento ondulatorio, que al sentir se vuelve presente intenso. La tensión es necesaria en el remolino visual y también es un descanso en el plano espiritual.
La calidad del sentimiento al crear estas imágenes, busca una idea profunda. Como la piedra en el agua, que mientras está quieta se ve; pero luego se transforma en color y ya es, sabiendo que es en la incertidumbre, donde aparece lo real.

S. B.

"Sketch of fuzz"

Fearlessly unwinding material in the air and shaping a boldness transformation of the object. Flowers burst as a wide open symbolism; though the meaning does not wear out at first glance. Elements from nature not shown as such, but as energy source of color.
Layer after layer, spaces are built, seeing through visions that happen between feeling and thinking. Large format combined with the joy of colors, high and penetrating in both saturation and energy, generate a vibrant non-reassuring euphoria. Powerful vibratos not only they do not calm down, but they keep operating even at a distance.
The variations in question, give a wave motion, that becomes this intense feeling. Tension is necessary in the visual whirlwind and also a rest at a spiritual level.
The quality of feeling while creating these images, searchs for a deep idea. As stone in the water, while still is seen, but then turns into color like knowing that in the uncertainty truth will appear.

S. B.



"El amor está sentado en el cráneo
de la Humanidad,
y desde este trono, el profano
de risa desvergonzada,
sopla alegremente redondas pompas
que suben en el aire,
como para alcanzar los mundos
en el corazón del éter".

extracto de
"Las Flores del Mal" de Charles Baudelaire.

... como transformadora, transformo,
entendiendo que puedo desnudarme de mi
historia y solo elegir los fragmentos que,
sacrificando la intriga de la memoria, sirven para
erguirme en la energía del presente donde solo
puede haber amor...

I. R.

"Love is sitting on the skull
of Humanity,
and from this throne, the layman
shameless laughter,
happily blowing bubbles
up in the air,
as to achieve the worlds
in the heart of ether"

extract from
"Flowers of Evil" of Charles Boudelaire.

as transforming, transformed, and I then
understand that I can undress my history and
choose only those pieces that sacrificing the
intriguing memory, serve to straighten up the
energy of this present time, where there can only be
love.

I. R.





